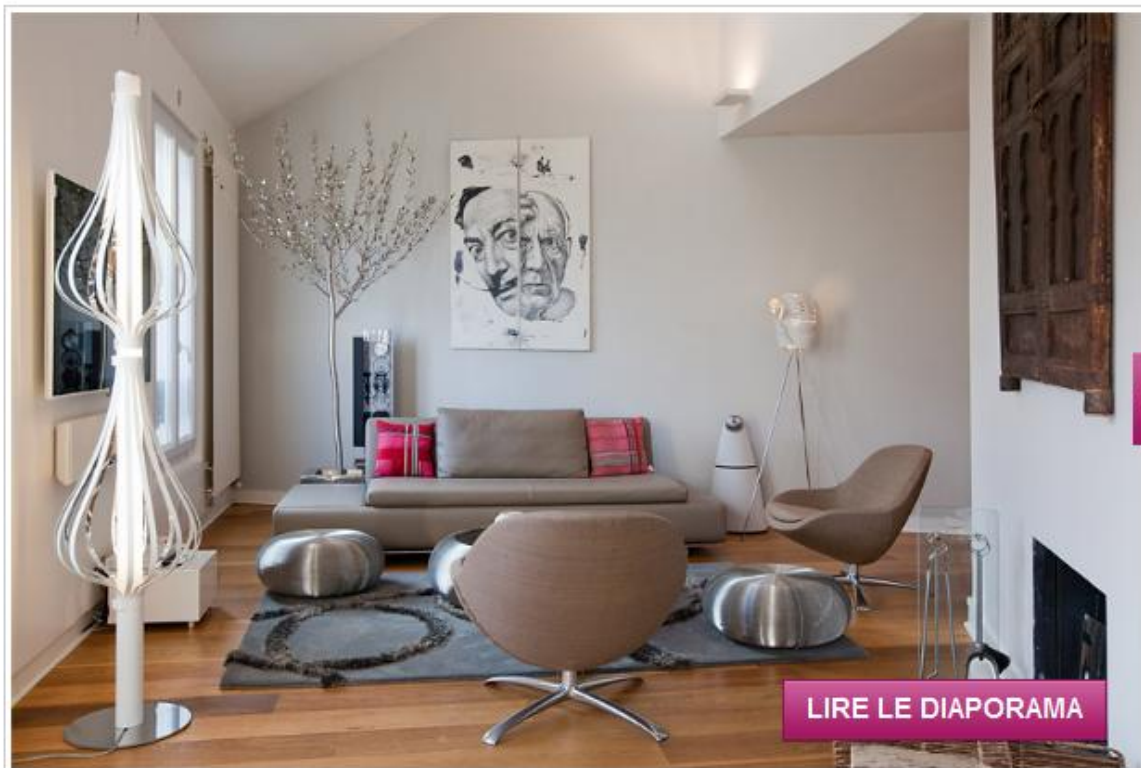


Une maison "upside down" à Montmartre

Publié le 21/02/2012 par [Cecile Debise](#)



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Découvrez une ancienne maison de ville à la disposition originale avec des pièces à vivre réparties dans les étages et des parties privatives au rez-de-chaussée. Rénovée par l'architecte Akram Ben Abderrazak et le décorateur Philippe Carillo du collectif **Créateurs d'Intérieur**, sa décoration contemporaine joue les contrastes avec le charme de sa facture ancienne.

De belles portes anciennes dans l'entrée

« Séjour »

Chambre »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

La maison de style XIXe a jadis été divisée en trois appartements pour la location. Des vestiges de ce découpage ont été conservés, comme cette double porte d'entrée pour accéder aux étages ou l'existence de plusieurs salons et salles d'eau. Dans le couloir qui mène directement au jardin derrière la maison, du carrelage en céramiques et un abris pour le bois s'inspirent de la plus pure tradition bourgeoise.

Une grande chambre au rez-de-chaussée

« Couloir d'entrée

Chambre »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

D'une superficie de 170 m², la maison offre de beaux volumes. Les chambres et la salle d'eau des deux jeunes filles de la maison sont disposées au rez-de-chaussée pour leur procurer plus d'indépendance. D'épais rideaux atténuent le bruit de la rue pour la nuit tandis qu'un fin voilage cache la vue des passants. Le mobilier aux formes arrondies et la peinture sur les murs, d'un blanc légèrement mauve, adoucissent la pièce aux proportions généreuses.

Une chambre cocooning

« Chambre »

Salle d'eau »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Conçue comme un nid de coussins, la deuxième chambre d'enfant est composée d'un lit central disposé en diagonal de manière à occuper tout l'espace. Elle renvoie une sensation de confort douillet confortée par la lumière tamisée et rose de l'unique éclairage de la pièce.

Une salle d'eau toute en volumes

« Chambre

Salon »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Équipée d'une grande douche à l'italienne, la salle d'eau joue sur la géométrie du mobilier pour créer un style graphique très marqué.

Au premier, un petit salon comme une antichambre

« Salle d'eau »

Salon »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Le premier étage de la maison dessert la suite parentale, précédée d'un petit salon aux tons naturels et clairs dynamisés par des coussins aux couleurs vitaminées.

Une décoration zen

« Salon

Salon »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Sculpture de bambous en inox, buste de Bouddha, murs laissés blancs et matières naturelles en bois et cuir : le petit salon forme un lieu de détente, un "sas" apaisant entre la chambre et le reste de la maison.

Un mur d'exposition

« Salon

Suite parentale »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Le mur opposé aux fenêtres présente de multiples niches de rangements. Un éclairage dirigé dans ces différentes cases blanches permet d'en faire un lieu d'exposition pour les objets d'art.

Une suite parentale bien dissimulée

« Salon

Chambre d'adulte »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Cachée derrière deux portes séparées par une petite galerie, la suite parentale se présente comme un havre de tranquillité et fait la part belle à l'art contemporain.

Une chambre où prédomine le blanc

« Suite parentale

Suite parentale »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Disposant d'un discret dressing, la chambre parentale à l'ambiance tamisée et calme, forme un cocon de douceur.

Une décoration minimaliste

« Chambre d'adulte

Salle de bains »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Disposant d'un lit à bordures larges occupant une grande partie de la pièce, la chambre parentale ne s'encombre pas d'éléments superflus : deux photographies sur le thème de l'eau et deux appliques à lumière diffuse la décorent avec sobriété.

Une salle de bains anthracite

« Suite parentale

Coin Tv »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Mélangeant le gris et le blanc, les éléments de la salle de bains dessinent des formes graphiques élégantes.

Un salon qui profite d'un ensoleillement maximal

« Salle de bains

Rappels de formes »



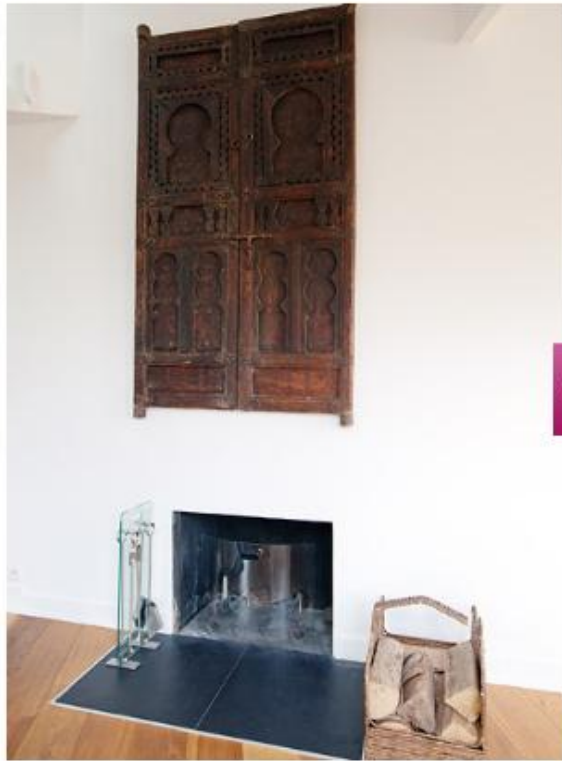
© Cécile Debise/CCM Benchmark

Situé au troisième et dernier étage, le salon est la pièce qui dispose de la plus grande luminosité. Sa vue dégagée sur les vignes de Montmartre en fait un lieu particulièrement bien exposé et agréable. Avec un olivier en inox brillant de chez Bô, un canapé taupe et des tables basses de chez Roche Bobois, il arbore encore une décoration douce et réconfortante.

Des rappels de formes

« Coin Tv »

Salle à manger »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Tapis au dessin reprenant l'arrondi des tables basses, vieille porte chinée accrochée au-dessus d'une cheminée réduite à un simple cube encastré : les lignes se répètent et semblent dicter la décoration de l'ensemble.

Une pièce transversale et conviviale

« Rappels de formes

Salle à manger »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

Le dernier étage de la maison est composé d'espaces communicant par de larges ouvertures et dégagant la perspective de manière transversale. Ainsi la lumière, beaucoup plus forte du côté rue que du côté jardin, peut gagner tout l'étage.

Une salle à manger moderne

« Salle à manger

Cuisine »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

La salle à manger abandonne les tonalités plutôt douces de la maison pour des touches de rouge et noir plus dynamiques. Bénéficiant de moins de lumière que les autres pièces, elle gagne ainsi en vitalité.

Une cuisine dans la continuité de la salle à manger

« Salle à manger »

En savoir plus »



© Cécile Debise/CCM Benchmark

La cuisine américaine s'habille de touches de blanc, de noir et de rouge pour s'harmoniser avec la salle à manger. Présentant tous les éléments fonctionnels sur un même mur, elle donne une sensation de grandeur accrue.